Bonjour,.

Si vous avez ce document devant vous, vous avez choisi de vous inscrire à ma lettre d'information ou une connaissance vous a transmis ce document en mentionnant son origine. C'est parfait .. ☺ ..

10 Conseils Simples pour faire de Magnifiques Photos ☺

Est-il vraiment possible de parfaire vos photos en appliquant ces conseils ? Bien évidemment ! En suivant ces 10 points, dans l'ordre ou le désordre, vous réussirez vos photos ! Je vous le garantis !

1. Je fais mes photos en conscience ! ♥♥♥ ---- 2
2. Je cadre droit (ou pas du tout) et stable ! ♥♥ ---- 5
3. J'évite de faire des photos à l'heure du midi ! ♥ ---- 9
4. Je place un élément à l'avant-plan quand je prends un paysage ! ♥♥♥ ---- 12
5. Je mets mon sujet en valeur avec la règle des tiers ! ♥♥♥ ---- 16
6. Je change de point de vue ! ♥♥ ---- 20
7. Je rends leur taille à mes enfants! ♥♥ ---- 25
8. Je me déplace dans tous les sens! ♥ ---- 29
9. J'utilise le mode « Scène » de mon appareil ! ♥♥ ---- 31
10. J'attends le bon moment ! ♥♥ ---- 34

(♥ : Les conseils que j'utilise le plus)

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-SA

Pensez à l'environnement avant d'imprimer ce document !

1.Je fais mes photos en conscience ! ♥♥♥

Et bien oui ! Avant de faire une photo, il faut se poser une question : pourquoi vais-je prendre cette photo ?

Alors, me direz-vous, quid des photos spontanées ? Elles ont ce statut particulier d'être initiées par l'émotion. Et l'émotion, amis photographes, est le moteur le plus précieux de cet Art ! Si vous êtes guidé par l'émotion, déclenchez !

Dans les autres cas, repensez à la question initiale.

Pourquoi ?

Shooter à tout va pour être sûr d'en avoir une bonne n'offre aucune garantie … d'en avoir une bonne. Lorsque vous êtes attiré par un sujet (l'objet de votre future photo), demandez-vous ce qui vous interpelle et ce qui vous donne envie de la faire. Quand vous obtenez une réponse, cadrez et essayez de ne déclencher que lorsque l'image sur votre écran ou votre viseur vous interpelle à nouveau.

Que faire ?

Vous n'aurez pas toujours l'occasion de le faire mais … prenez du temps ! Promenez votre appareil dans le sujet, éloignez-vous, rapprochez-vous, cherchez le cadrage qui vous interpelle. Je vous garantis que le simple fait de « chercher » dans la scène devant vous la meilleure portion d'image vous amènera à faire de belles choses. Simplement parce que vous les ferez en « conscience » et pas « pour faire une photo ».

La différence entre faire de la photo et faire Une Photo commence ici !

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-SA

Pensez à l'environnement avant d'imprimer ce document !

Figure 1 : Un sujet, deux histoires - Palais des Papes - Avignon

Exemple :

Un sujet, deux histoires.

Sur l'image de gauche, j'ai donné la priorité à l'émotion. C'est le visage qui interpelle. On y sent la fatigue, la douleur et l'envie que tout s'arrête.

Sur l'image de droite, c'est la main que je privilégie. La scène émeut moins mais offre au spectateur plus d'occasions de se poser des questions. Est-ce vraiment le Christ ? Que porte-t-il (si l'on ne reconnaît pas le personnage)?

Le choix de la couleur ou du Noir & Blanc n'est pas anodin. De manière générale, retenez que le N&B offre un niveau d'abstraction supplémentaire qui « force » l'imagination.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 2 : Un sujet, des histoires - Banlieue de Nivelles

Exemple :

Vous ne le croirez peut-être pas : j'ai pris ces images à 2 minutes d'intervalle (la 2ème est identique à la 1ère).

Ici, une illustration de ce que mon choix va entrainer pour le futur spectateur : la sensation d'un ciel immense ou la sensation d'un immense champ de blé ?

C'est comme cela que vous transmettez ce que VOUS avez ressenti, ce qui VOUS a interpellé !

En résumé :

- Je cherche à transmettre ce qui m'interpelle !
- Je prends mon temps !
- Je cadre et je ressens !

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

2.Je cadre droit (ou pas du tout) et stable ! ♥♥

Vous serez surpris de découvrir la quantité d'images dont les verticales ou horizontales ne sont pas droites. Typiquement, la ligne d'horizon et les bâtiments sont les principaux concernés.

Pourquoi ?

Outre certains canons esthétiques, la principale raison de cadrer « droit » réside dans le fait que nous sommes habitués à fonctionner avec des repères visuels. Pensez à ceux qui voyagent en mer et dont le « mal de mer » disparaît en regardant l'horizon. Devant une image « de travers », nous développons de facto un sentiment d'inconfort.

L'exception vient lorsque vous souhaiterez cadrer volontairement en oblique. Dans ce cas, la déviation sera tellement forte que l'esprit du spectateur ne fera pas référence à ses repères de base.

Que faire ?

C'est très simple : Utilisez la grille qui apparaît sur l'écran ou dans votre viseur ! Si elle n'est pas affichée .. affichez la. Ensuite, alignez les verticales et horizontales en fonction des repères.

Est-ce tout ? Et bien .. non .. ☺ ..

Il reste un élément primordial à prendre en compte : votre stabilité pendant le déclenchement.

Lorsque vous appuyez sur le bouton déclencheur, vous exercez une pression différente avec votre main droite. Cette action peut faire pencher l'appareil à droite et vous aurez une ligne d'horizon qui penche à gauche (c'est typique).

Un autre facteur important à retenir est que vous devez tourner tout votre corps (si vous tournez en cadrant) et pas seulement la tête et les bras afin de maintenir une symétrie constante.

Faites le test avec une feuille A4 : tenez-la devant vous, bras mi-fléchis, et bougez la feuille latéralement sans déplacer vos pieds. Bingo ! Elle finit par « pencher ».

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 3 : Pont sur la Meuse - Namur

Exemple :

Oui oui, moi aussi .. ☺ ..

Vous le voyez bien sur la photo de gauche, l’horizon n’est pas droit (et ce n’est pas voulu). J’étais tellement focalisé sur le fait de soigner la mise au point sur le rivet que j’en ai oublié de vérifier ce principe de base.

Arrivé à la maison : déception .. évidemment. Heureusement, la toute grosse majorité des logiciels de retouches sont équipés pour remédier à cette erreur. Evidemment, au plus vous soignez cet aspect lors de la prise de vue, au moins vous perdrez de temps à tout redresser (en vacances, par exemple, vous ferez beaucoup de photos).

Une fois corrigée, la photo de droite retrouve toute sa force. Je ne suis plus « dérangé » par l’horizon récalcitrant.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l’environnement avant d’imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 4 : Portrait - Nivelles

Exemple :

Ou plutôt : contre exemple.

Ici, j'ai choisi un cadrage particulier. Je me promenais dans le bois avec mon fils et je m'apprêtais à déclencher (un cadrage traditionnel) et ne voilà-t-il pas qu'il se retourne, l'air inquiet.

Hop ! Une légère rotation, un placement dans le coin inférieur et déclenchement !

Bon, il vrai qu'il faut avoir déjà un peu pratiqué pour faire tout ça dans l'instant mais vous pourriez très bien fabriquer cette scène. Avec le temps, cela deviendra automatique.

Vous remarquez comme les arbres apportent beaucoup de dynamique à l'image. Le fait qu'ils soient en oblique participe à la composition.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Résumé :

J'utilise la grille de mon écran !

Je stabilise mon corps !

En oblique seulement si je le veux !

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

3.J'évite de faire des photos à l'heure du midi ! ♥

Oui, c'est vrai ! Le soleil est là, les enfants jouent, le chien s'ébroue et les parents prennent l'apéro. Idyllique pour l'ambiance mais désastreux pour les images.

Pourquoi ?

Une photo est une représentation en 2 dimensions d'une situation en 3 dimensions. Dans l'image figée, vous allez perdre la profondeur. Pour tenter de créer cette profondeur, vous pouvez jouer sur plusieurs éléments, dont les ombres.

A midi, et surtout en été, le soleil est au plus haut dans le ciel et les ombres qu'il génère sont très verticales. De plus, la lumière est très « dure » (les zones ensoleillées sont très claires et les zones ombragées sont très sombres) et votre appareil risque de perdre un peu les pédales quant au choix qu'il devra faire. Soit vous ne verrez rien dans les ombres, soit les zones ensoleillées seront « brûlées » !

Si vous êtes prêts à en savoir plus sur l'exposition, lisez www.ericheymans.com/jexpose-correctement/ sur mon site.

Que faire ?

Le matin et en fin d'après-midi par contre, la lumière est plus douce et, très important pour notre chapitre, les ombres sont étirées et elles participent grandement au sentiment de profondeur. D'un autre côté, les personnes que je photographie ont les yeux moins plissés (le regard, en photo, est très important).

Je mets le soleil plutôt à gauche ou plutôt à droite ! Mais pas devant moi (sauf pour les couchers/levers de soleil), et si possible, pas derrière moi.

Je me sers des ombres étirées pour créer des lignes qui emmèneront le regard dans la photo, créant ainsi un plus grand sentiment de profondeur.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 5 : Champ Labouré - Nivelles

Exemple :

Sur ce cliché fait en fin d'après-midi, vous voyez immédiatement l'importance des ombres dans la structure et le relief de l'image.

Sans ombre, cette image serait sans intérêt parce que toutes les zones sombres seraient .. claires aussi (ça à l'air un peu stupide de le dire .. mais c'est comme ça)

Vous pouvez remarquer une ébauche du phénomène dans le haut de l'image, là où les rayures sont verticales sur la photo. Les ombres sont moins marquées et cette zone a moins de structure.

Heureusement, l'avant-plan est là pour donner le coup de peps !

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

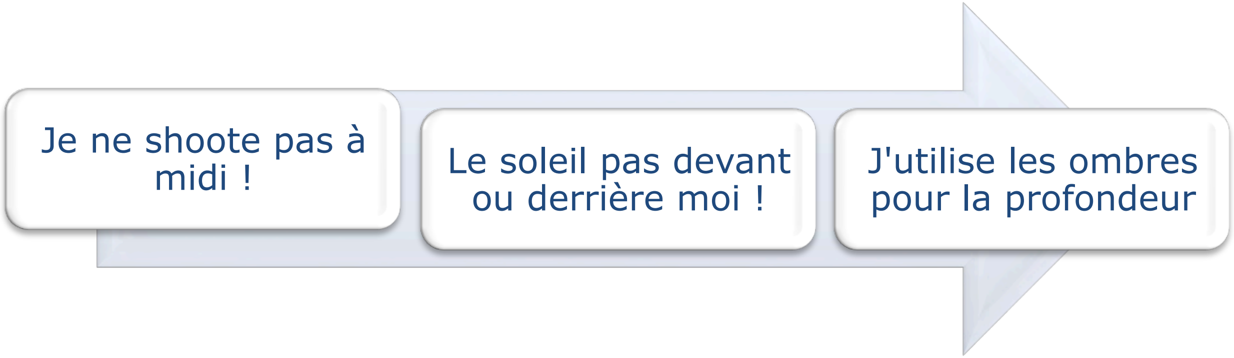
Figure 6 : Ponton - Egypte

Exemple :

Alors je sais : j'ai dit que le soleil ne devait pas être de face ! Mais quoi de plus sympa que de transgresser la règle .. quand l'effet que je cherche met le soleil dans le rôle principal.

Ce qui m'intéressait ici, c'était justement de créer cette profondeur grâce aux ombres des personnages qui avancent sur le pont. Avec en plus ce ponton bien structuré, l'effet est d'autant plus renforcé.

Résumé :



Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND
Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

4.Je place un élément à l'avant-plan quand je prends un paysage ! ♥♥♥

Ah yeaaah ! Les photos de paysages représentent un thème classique en photographie. Et à juste titre (perso, j'adore). Vous vous baladez beaucoup, vous êtes en week-end dans des endroits pittoresques et les paysages sont attrayants !

Alors, je sais que je parle beaucoup de profondeur, mais c'est un des fondements d'une photo réussie. Je me dois cependant d'en reparler, encore et encore .. :o)..

Pourquoi ?

Combien de fois êtes-vous déçu de ce type de photos ? Plus que vous ne le voudriez sans doute ! Tout vient du fait, qu'à nouveau, l'œil a besoin d'un repère pour créer la perspective ! Quand vous êtes face au paysage, vous avez ne fût-ce que le sol pour faciliter ce repérage inconscient. Sur la photo, le sol n'y est plus et le repère s'en va ..et la perception d'espace .. avec lui.

Que faire ?

C'est tout simple ! Incorporez un élément dans l'avant plan. Un arbre, un rocher, une personne, un chien, peu importe (pourvu que ce soit esthétique) et vous verrez que tout d'un coup, votre paysage sur photo retrouve sa dimension.

Vous devrez probablement un peu chercher cet élément qui ne sera pas juste là, attendant d'être photographié .. ☺ ..

Veillez alors à avoir une grande profondeur de champ (pour ceux qui savent ce que c'est) ou sélectionnez le mode « Paysage » dans vos modes « Scène » (voir ci-après pourquoi) afin que l'avant ET l'arrière-plan soient bien nets.

Dans certains cas, lorsque le paysage est très structuré, il n'est pas nécessaire d'avoir cet élément. Je mettrai un exemple.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 7 : Ponton - Egypte

Exemple :

Paf ! Impact et profondeur.

Inclure ce parasol participe de façon spectaculaire à créer une dimension d'espace. Qu'en pensez-vous ?

Il faut rajouter le fait que le ponton et les nuages ajoutent encore de la structure, de même que les ombres.

Vous commencez aussi à voir l'intérêt de combiner les astuces.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 8 : Croix et Rocamadour - France

Exemple :

Ici, un usage un peu particulier ou l'ensemble de l'image sert de décor à cette croix qui du coup prend une importance importante dans la sensation d'espace.

Le ciel nuageux n'est pas en reste.

L'œil se promène entre la croix, très proche, et le piton rocheux, très éloigné.

Puisque je parle de ciel nuageux, il est préférable d'attendre (mais ce n'est pas toujours possible) qu'il y ait des nuages. Comme vous pouvez l'imaginer, l'image n'aurait pas été la même dans un ciel pur.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

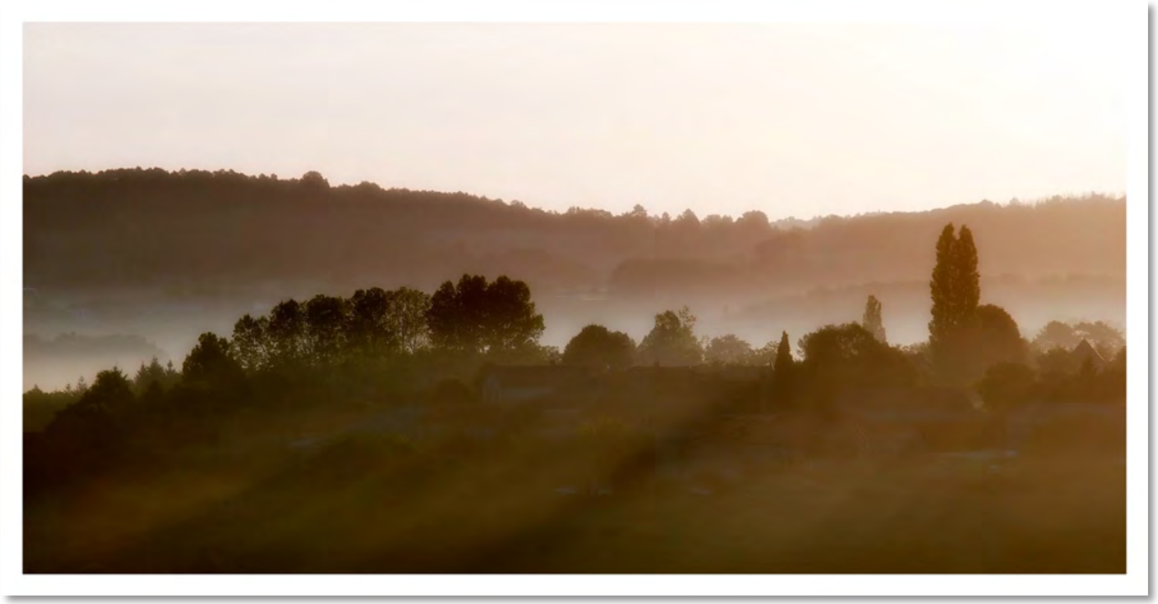


Figure 9 : Dordogne - France

Exemple :

Point d'élément d'avant plan dans cette image.

Par contre, des éléments qui servent à créer la 3ème dimension.

Il y a d'abord les 2 collines qui se détachent dans le brouillard et que j'ai placées en utilisant la règle des tiers (conseil suivant).

Il y a ensuite les ombres portées (encore elles) qui viennent lècher le bas de l'image et nous attirent immanquablement.

Résumé :

J'inclus un élément d'avant plan !

Je le cherche si il n'est pas juste là !

J'utilise le mode scène, je soigne la profondeur de champ !

Vous pouvez aussi lire l'article : 14 Conseils pour aborder la photographie de Paysage sur mon blog

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

5.Je mets mon sujet en valeur avec la règle des tiers ! ♥♥♥

Si vous ne souhaitez appliquer qu'un des conseils que je propose, appliquez celui-ci. C'est avec cette règle que j'ai débuté la photographie en juin 2009 en tant qu'amateur.

Pourquoi ?

Parce que cette règle toute simple va dynamiser considérablement vos images.

Le réflexe naturel de ceux qui débutent est de placer systématiquement le sujet au centre de l'image. Cela peut paraître curieux, mais ce n'est pas la meilleure chose à faire pour rendre une photo "vivante".

Le centrage ne permet pas à l'œil de se "promener" dans la photo. Or pour que l'image soit attractive, il "faut" qu'il se promène. Il n'y a rien à faire .. il aime ça ...

Que faire ?

Pour appliquer la Règle Des Tiers, divisez "virtuellement" l'image cadrée en 9 zones égales à l'aide de 2 lignes horizontales (Tiers Supérieur et Inférieur) et 2 lignes verticales (Tiers Gauche et Droit). Les intersections de ces lignes deviennent alors le Tiers Supérieur Gauche, Le Tiers Supérieur Droit, Le Tiers Inférieur Gauche et .. vous l'aurez compris, le Tiers inférieur Droit.

Ensuite, vous placez le sujet sur les lignes ou l'intersection de deux de ces lignes. C'est tout !

Vous voulez plus d'exemples ? Rendez-vous sur mon site et découvrez des exemples supplémentaires : www.ericheymans.com/regles-des-tiers/ . En parcourant les exemples, vous allez tout de suite saisir la simplicité de la chose .. ☺ ..

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

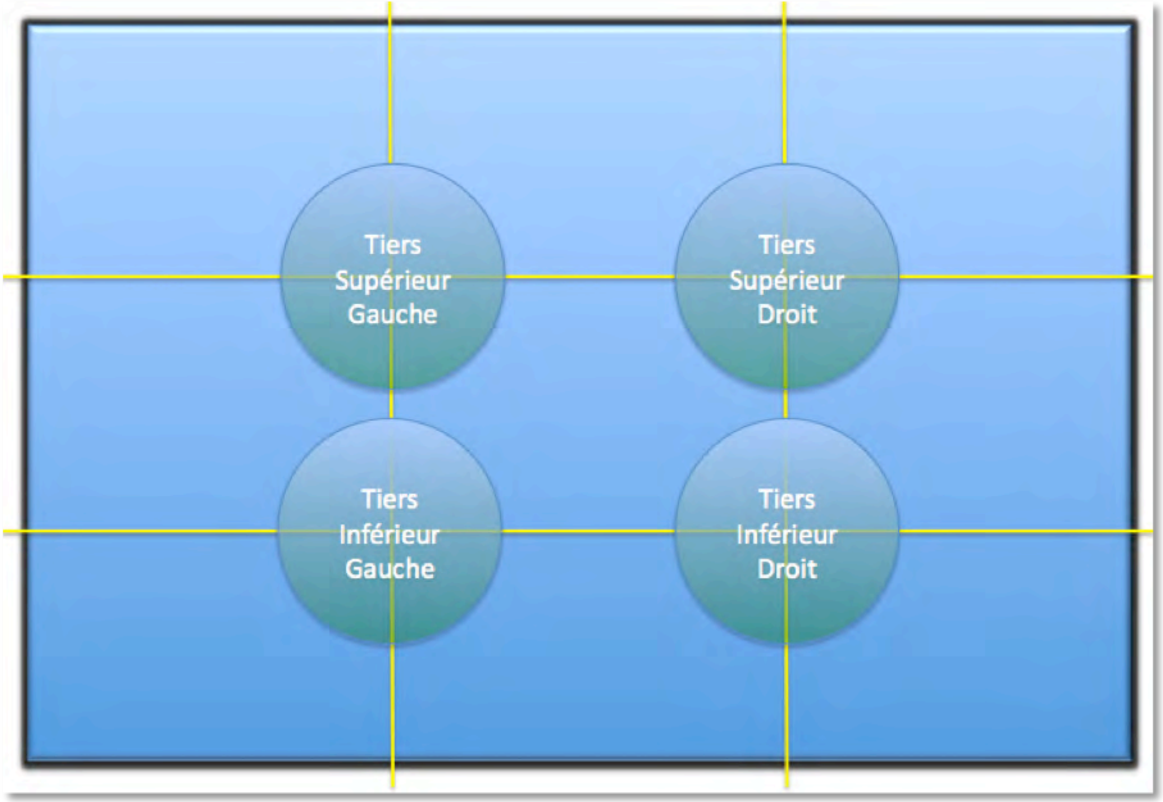


Figure 10 : Règle des Tiers

Exemple :

Voici donc cette fameuse règle « montrée ».

Avouez qu'il n'y a rien de sorcier là-dedans.

Et pour rester simple, cela fonctionne dans tous les formats (Portrait, carré, spéciaux)

Bon, que dire de plus ? Un autre exemple ?

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

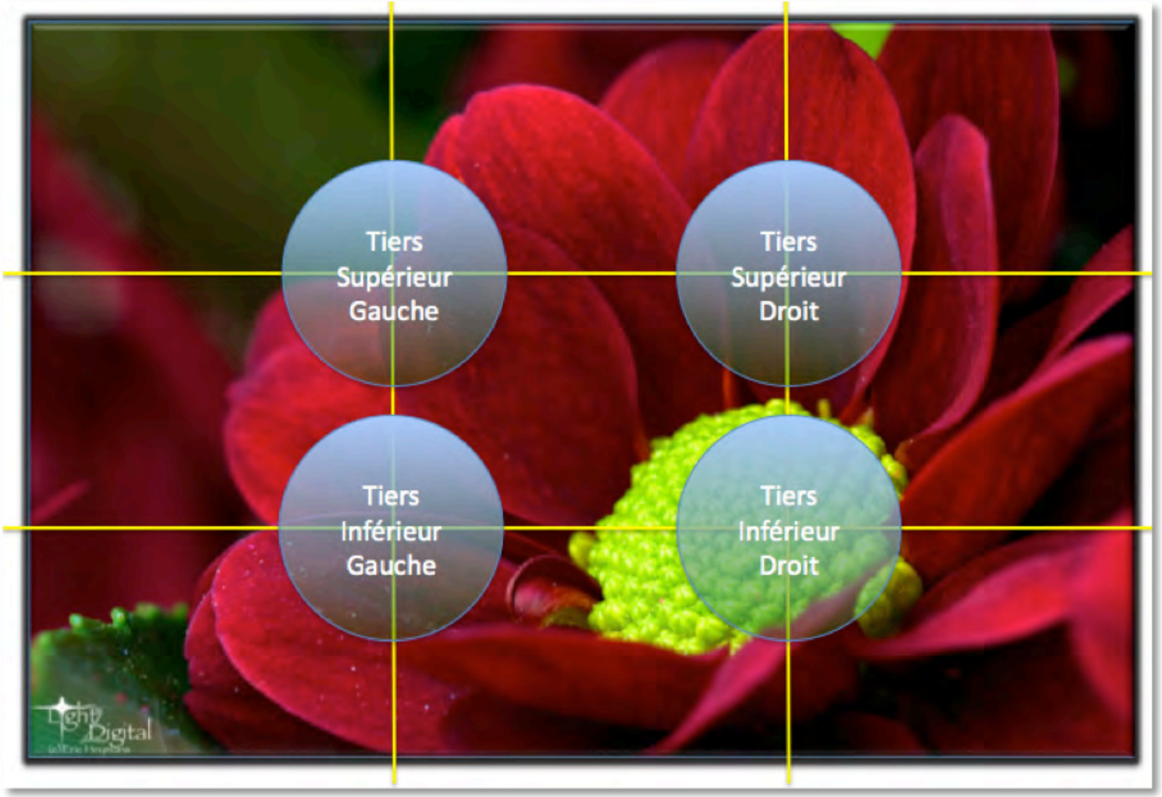


Figure 11 : Règle des Tiers - Application sur une Fleur

Exemple :

Je place les pistils sur le Tiers Inférieur Droit afin de laisser du champ vers le haut pour les pétales.

L'image parle d'elle-même (simple, je vous le disais).

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

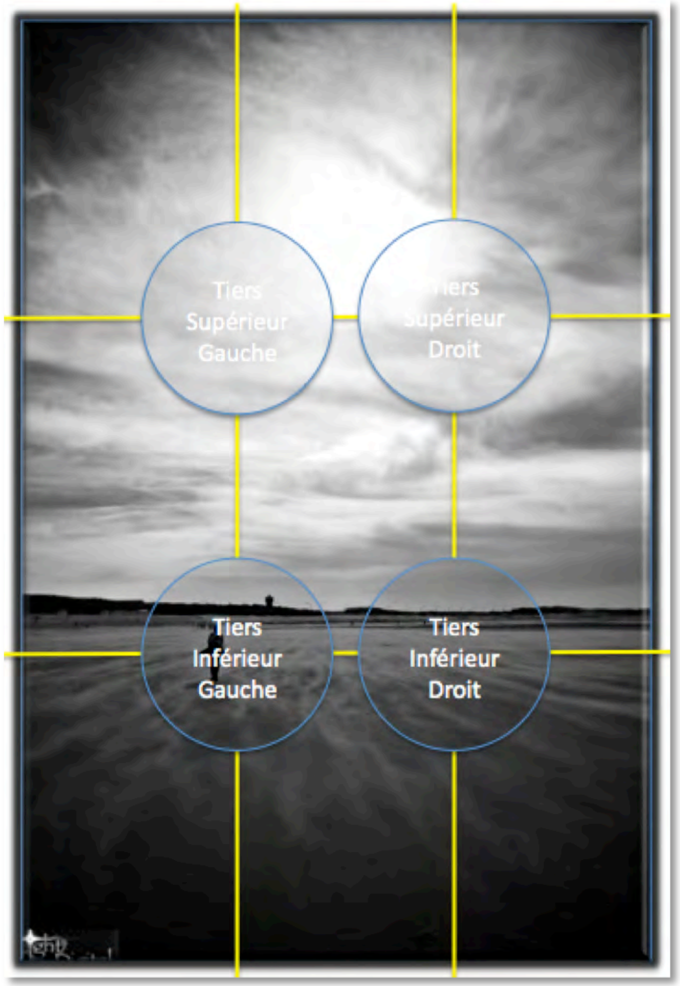


Figure 12 : Règle des Tiers – Application sur un paysage

Exemple :

Un personnage ce trouve sur le Tiers Inférieur Gauche. La ligne d'horizon est proche du Tiers Inférieur et laisse la place à ce magnifique ciel !

Résumé :

6.Je change de point de vue ! ♥♥

Quand je me promène dans des lieux touristiques, je vois 95% des gens prendre des photos d'un même sujet, au même endroit. Ils se tiennent debout et immortalisent ce qui l'a déjà été des milliers de fois.

Pourquoi ?

Une des raisons possibles qui fera de votre photo une réussite est son originalité. Pour la rendre originale, un des moyens de votre arsenal de photographe est de changer de point de vue. Et parfois, c'est tout simple !

Que faire ?

Voir une photo de l'entrée du château comme tout le monde la voit n'apporte rien d'original. Ne faites donc pas comme tout le monde ! Dans un premier temps, accroupissez-vous et voyez ce que cela donne. Ce n'est pas convaincant ? Approchez encore votre appareil du sol.

Vous pouvez aussi tenir l'appareil au dessus de vous. Il m'arrive de shooter « à l'aveugle » (je fais plusieurs cliché au jugé) pour des résultats parfois étonnants.

Si vous êtes sur un pont (par exemple), vous pouvez tenir votre appareil au dessus du vide et shooter au jugé.

Sortez du point de vue traditionnel (debout, appareil à hauteur des yeux) et donnez à vos images un angle particulier et inhabituel qui saura capter l'attention !

Avec un peu de pratique, vous « sentirez » comment tenir votre appareil pour un résultat souhaité.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 13 : Plage - Mer du Nord

Exemple :

Un cheval est passé et a laissé des traces de sabots dans le sable.

Voilà une occasion en or d'aller « chercher » cette trace afin de sortir de l'ordinaire. C'est la même plage que la personne à côté de vous a pris en photo, mais c'est certain, il n'aura pas la même photo que vous !

Je combine cette astuce avec celle de l'objet en avant-plan, et bien sur, celle de la Règle Des Tiers !.

Puisque nous y sommes, essayez de voir comment j'ai appliqué la Règle Des Tiers dans l'image ci-contre (réponse ci-dessous).

Je vous l'ai dit, toutes les combinaisons sont possibles .. ☺ ..

(réponse : l'horizon est placé sur le Tiers Supérieur et la trace du sabot sur le Tiers Inférieur Gauche)

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 14 : Adventure Parc - Wavre

Exemple :

Vous pouvez mettre votre appareil très près du sol , comme je l'ai fait ici, en de nombreuses occasions.

Je me suis carrément mis « dans » le sujet afin de renforcer la sensation de hauteur.

On imagine bien le personnage à une dizaine de mètres de hauteur alors qu'il y en avait tout au plus 3.

Si je m'étais tenu debout, cet effet de perspective n'aurait pas existé.

J'ai aussi (un conseil additionnel en passant) veillé à faire partir les diagonales de l'image à partir des coins du cadre.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 15 : Pêcheur - Nivelles

Exemple :

Dans le parc de la Dodaine, à Nivelles, il y a un étang dans lequel de nombreux pêcheurs trouvent leur bonheur.

L'étang est bordé d'une barrière entre laquelle j'ai placé mon appareil pour obtenir cette vue où, vous le remarquez, le pêcheur prends une place importante dans le paysage. Si j'étais resté debout, le bord opposé de l'étang aurait été au-dessus de la tête du pêcheur (à cause de l'angle).

La scène est donc bonifiée.

Et vous noterez la diagonale dont je parlais précédemment .. ☺ ..

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 16 : Un peu de repos - Avignon

Exemple :

Afin de saisir cette image, j'ai dû .. entrer dans l'eau avec mon appareil.

L'angle proposé n'aurait pas pu être obtenu autrement. Bien entendu, il s'agira pour vous d'être précautionneux si vous tentez pareille aventure (il y toujours un petit stress .. ☺ ..)

Ceci dit, le résultat en vaut la peine.

Résumé :

- J'évite l'endroit depuis lequel tout le monde prends une photo !
- Je promène mon appareil autour de mon corps !
- Je n'hésite pas à placer l'appareil près du sol !

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

7.Je rends leur taille à mes enfants! ♥♥

Toutes les saisons sont propices à la photographie d'enfants et, sans doute, vous n'échapperez pas à l'envie de faire de vos chérubins les stars de vos albums.

Il est très important de descendre d'un cran pour les photographier.

Pourquoi ?

Les enfants sont plus petits que nous. C'est une évidence dont il faut pourtant prendre conscience. Lorsque vous vous tenez debout et que vous faites une photo vers le bas, vous faites ce qu'on appelle une « plongée ».

L'effet sur les enfants est désastreux !

Cette technique réduit les perspectives et « écrase » littéralement l'image. Les enfants apparaissent plus petits qu'ils ne le sont vraiment et semblent « enfermés » dans l'image. Le sol est trop visible, ce qui ne met pas en valeur la situation (la scène) dans laquelle l'enfant évolue.

Que faire ?

Il faut impérativement vous accroupir !

En procédant de cette manière, vous vous intégrez à leur univers. Vous voyez les choses comme ils les voient et surtout, vous leur rendez leur vraie taille, voire plus si vous décidez d'encore descendre un peu.

Ce sujet rejoint le précédent mais il est capital de l'appliquer si vous souhaitez réussir vos photos d'enfants.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 17 : Enfant au Carnaval - Nivelles

Exemple :

Je me rendais au carnaval et sur le chemin, cette maman et sa fille (je suppose) avançaient vers moi.

Enfant = Je m'accroupis !

Donc, je me suis exécuté, suivant mon propre conseil.

Le résultat est là. Deux personnes bien dégagées dans l'environnement, un respect des perspectives et pas d'écrasement.

Un rendu somme toute assez naturel qui laisse alors le spectateur se concentrer sur la scène et l'émotion.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 18 : Fillette aux canards - Bois des Rêves

Exemple :

De ce qu'il ne faut pas faire .. ☹

Cette petite fille donnait à manger aux canards. A un moment donné, elle s'est tournée et j'ai saisi l'instant, sans m'accroupir.

Vous le remarquerez sur l'image, le chemin occupe l'espace derrière la fillette et la ligne d'horizon passe par sa tête.

Alors, en soi, vous pourriez me dire que l'image est tout de même attractive.

C'est vrai !

Mais je vous garantis qu'elle l'aurait été plus si je m'étais accroupi.

Je vous invite donc à acquérir ce réflexe et de l'utiliser plus souvent qu'à votre tour.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 19 : Accro-branches - Dordogne

Exemple :

Une activité appréciée des enfants, le parcours d'aventure dans les arbres. Vous aurez donc là aussi beaucoup d'occasions d'exercer ce conseil.

Pour cette image, je suis descendu plus bas que le niveau qu'occupe leurs têtes.

Cette technique permet de s'intégrer dans leur univers, d'agir comme si vous étiez l'un d'eux et donc, de les mettre en valeur. En plus, quand ils regardent vos images, ils les voient comme d'habitude .. et pas depuis la taille d'un adulte.

Résumé :

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

8.Je me déplace dans tous les sens! ♥

Vous possédez un « zoom » sur votre appareil, c'est bien. J'en utilise aussi. Malgré ce zoom, il faudra vous déplacer par rapport à un sujet donné afin d'optimiser le rendu des perspectives ET la qualité de votre image.

Pour améliorer la composition de vos images, il faudra aussi vous déplacer latéralement afin d'exclure ou d'inclure des éléments qui influeront sur la perception de vos images.

Pourquoi ?

Les zooms ont les défauts de leurs avantages.

Pouvoir rester statique et « aller chercher » l'image en passant du grand-angle au téléobjectif (entendez par là que vous pouvez passer d'une capture d'image large à une portion d'image plus éloignée de vous) , c'est bien. Il faut que vous sachiez qu'à ces extrémités, les qualités optiques de votre « zoom » diminuent exponentiellement. Vous aurez des zones assombries dans les coins (vignettage) et la netteté de vos images en prendra un sacré coup. De plus, votre zoom va courber les lignes droites et les effets sur l'image sont parfois très peu esthétiques.

Il faut également et impérativement éviter l'utilisation du « zoom numérique » si votre appareil offre cette possibilité. Pour réaliser ce « zoom numérique », votre appareil « zoom » au maximum avec l'optique, puis agrandit l'image numérique qui n'est déjà pas terrible. Les effets de pixellisation sont très prononcés avec cette méthode. Vous la réserverez donc à un usage limité.

D'un autre côté, il faut savoir qu'au plus vous « zoomez », au plus vous écrasez les perspectives. C'est parfois l'effet recherché, mais pas toujours. Deux objets qui sont éloignés l'un de l'autre dans votre ligne de visée apparaitront très proches sur la photo.

Au contraire, en grand angle, les objets apparaitront plus éloignés les uns des autres.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

J'en reviens au déplacement latéral.

Dans un des exemples précédents, j'indiquais le fait de faire partir les lignes obliques depuis les coins du cadre. Cette technique n'est possible qu'en déplaçant votre corps. Aucun zoom au monde ne pourra vous aider à réaliser cela.

Que faire ?

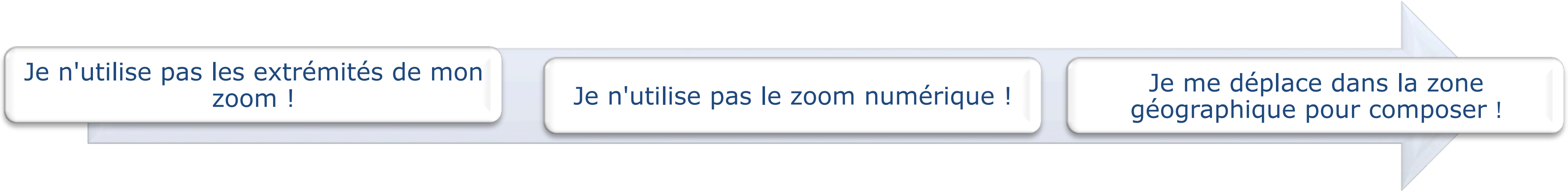
Pour autant que faire se peut, évitez les extrémités de votre « zoom ». Il suffit parfois d'avancer ou de reculer de quelques pas pour obtenir le même cadrage et évitez les extrémités. Vous limiterez aussi alors les déformations optiques (les droites devenues courbes et les effets d'écrasement de perspective).

Pour faire votre photo, essayez différents points géographiques (ce n'est pas toujours possible, nous sommes bien d'accord) et si vous n'êtes pas certain du résultat, faites plusieurs photos .. ☺ ..

Un bon exercice consiste à mettre son zoom sur une position donnée, ne plus y toucher, et se balader dans un espace défini. Une statue dans un parc fera par exemple un bon terrain de jeu.

Vous n'allez peut-être pas vous en rendre compte tout de suite, mais le meilleur outil de composition à votre disposition immédiate, ce sont vos jambes !

Résumé :



9.J'utilise le mode « Scène » de mon appareil ! ♥♥

Si vous débutez en photographie et que votre appareil dispose d'un mode « Scène », c'est LE chapitre à lire dans votre manuel.

Pourquoi ?

Votre appareil est en quelque sorte « idiot ». Pour le rendre plus « smart », les constructeurs ont insérés des images de référence dans une partie inaccessible (pour vous et moi) de sa mémoire embarquée. Il y a en fait plusieurs images par type de scène afin de multiplier les chances que votre appareil adopte le bon réglage.

En mode « tout automatique », l'appareil va comparer les données de l'image sur le capteur avec les images de sa mémoire et va établir les différents paramètres de prise de vue en fonction de ses trouvailles. Le risque d'interprétation est limité, mais il existe.

En choisissant vous-même le mode scène et la scène concernée (et croyez moi, vous êtes beaucoup plus apte à reconnaître une scène), vous obligez l'appareil à restreindre son choix et à configurer plus précisément les paramètres.

C'est ainsi que, par exemple, le mode scène « Paysage » va vous offrir une netteté de l'avant-plan à l'arrière-plan et que le mode « portrait » va vous offrir une netteté sur l'avant-plan seulement afin de détacher votre sujet du fond de l'image.

Il en va de même pour les scènes « macro », « contre-jour », etc …

En choisissant vous-même les scènes, vous faites votre premier pas vers les réglages manuels qui sont, avec le temps et l'expérience, la meilleure solution pour obtenir le résultat que vous (vraiment vous) souhaitez.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Que faire ?

Vous devrez passer par la lecture de votre manuel. Chaque constructeur offre un nombre différent de scènes et leurs noms diffèrent également. Une fois que vous aurez assimilé les noms, comment les activer et à quoi ils servent, vous serez à même d'aider votre appareil à satisfaire vos envies de créer de plus belles photos .. ☺ ..

Ces scènes sont représentées par des pictogrammes qui sont, en général, assez représentatifs de la scène en question.

Leur sélection, sur les appareils modernes, est assez facile et rapide. Ceci ne devrait donc pas constituer un obstacle.

Voici quelques paramètres sur lesquels les modes « Scène » influent :

L'ouverture :

L'ouverture est le trou laissé ouvert par le diaphragme (composé de lamelles concentriques). Au plus le trou est grand, au plus la lumière rentre et, dans le même temps, au plus vous isolez un plan de l'image (net, flou).

Dans tous les appareils du monde, l'ouverture s'exprime en f/x (une fraction). Pour avoir une grande ouverture, il faut un petit x (une fraction, n'oubliez pas) . Donc f/3,5 représente un trou plus grand que f/16.

En mode « portrait » , l'appareil va choisir plutôt une grande ouverture pour isoler le personnage (net) du fond (flou). En mode « paysage », c'est tout le contraire, il va plutôt proposer un petit trou pour que tout soit net.

Avant de prendre une image, vérifier le type de scène dans lequel votre appareil se trouve et modifiez-le si nécessaire.

Vous ne voudriez pas vous retrouver avec un arrière-plan flou dans un paysage, n'est-ce pas ?

Le temps d'exposition :

C'est le temps pendant lequel votre capteur reste exposé à la lumière. Si vous exposez trop longtemps, l'image est « cramée ». Si vous exposez trop peu de temps, l'image est sombre et vous perdez des détails.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Ce temps s'exprime en seconde : 1/250 ou 1/125, etc… (exemples). Lorsqu'il s'exprime par une fraction (moins qu'une seconde), le temps de pose est d'autant plus court que le dénominateur est grand (1/250s est plus court que 1/60s)

La sensibilité :

Chaque capteur à une sensibilité nominale exprimée en Iso, en général il s'agit de 50, 100 ou 200 Iso.

Quand les conditions lumineuses ne sont pas assez favorables, l'appareil va augmenter ce nombre et il va amplifier le signal original ce qui permettra de faire des photos nettes. L'inconvénient, c'est que ce signal contient des parasites qui seront aussi amplifiés (le « bruit » numérique)

Les trois paramètres ci-dessus travaillent de concert et ont une influence les uns sur les autres. Sur les appareils professionnels, les modes « scène » n'existent pas et le photographe les règlera manuellement !

Si vous souhaitez en savoir plus sur le sujet, lisez www.ericheymans.com/jexpose-correctement/ » sur mon site.

Les autres paramètres sur lesquels ces différents modes influent, sont entre autres le contraste, la saturation et l'augmentation (la netteté).

Résumé :

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

10. J'attends le bon moment ! ♥♥

Si vous en avez la possibilité, attendez le bon moment !

Pourquoi ?

Le bon moment est celui ou toutes les conditions requises sont là pour que votre photo prenne son envol. C'est un peu abstrait j'en conviens, mais vous allez vite comprendre .. ☺ ..

Que faire ?

Une situation peut changer du tout au tout à différentes heures de la journée. Un pont routier au petit matin, sans trafic, avec des ombres étirées fera un autre sujet que le même pont aux heures de pointe. Cela vaut parfois vraiment la peine de faire des repérages et de se documenter avant de se rendre en visite quelque part. J'utilise Google Maps et la fonction qui permet de simuler la position du soleil afin de comprendre comment sera la lumière à un moment donné.

Inclure des personnages dans les grands espaces permet à l'œil de prendre la dimension réelle du paysage. Il suffit parfois d'attendre juste quelques secondes pour voir entrer des gens dans votre champ de visée. Vous n'imaginez pas comme la photo peut changer avec ce paramètre !

Si vous souhaitez photographier des situations, attendez que la situation en question s'offre à vous. Si c'est un cheval qui mange, attendez qu'il mange.

Vous me direz peut-être que vous faites déjà cela ! C'est donc très bien. Faites quand même l'exercice de vous poser et de réfléchir à ce que vous voulez montrer. Dans la plupart des cas, ce sera sans doute différent de ce que vous auriez obtenu en déclenchant tout de suite.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 20 : Joueur de Saxo - St Rémy de Provence

Exemple :

Dans cette scène de rue, le micro est mon sujet principal.

Le joueur de Saxo se déhanchait pas mal et passait et repassait derrière. J'ai attendu qu'il soit bien dégagé pour déclencher.

En plus, il a adopté une posture qui le rendait parallèle au pied du micro qui (vous le noterez) démarre dans le coin du cadre.

De nouveau une combinaison de plusieurs des conseils que je donne.

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 21 : Marché de St Rémy - Provence

Exemple :

Les lieux publiques sont des endroits où il y moyen de saisir de belles ambiances.

Afin d'illustrer et de renforcer l'idée de commerce, j'ai attendu que le vendeur reçoive de l'argent d'un client.

J'ai volontairement laissé le client en dehors de l'image car je n'avais pas besoin de sa présence pour faire passer l'idée.

Chacun pourra s'identifier à ce client, ou l'imaginer (c'est le but).

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Exemple :

Pour réaliser cette image, j'ai attendu qu'un personnage soit bien positionné sur le Tiers Inférieur Droit et que personne ne soit dans la partie gauche.

Avoir ce personnage dans la scène la rend plus vivante et attrayante.

Vous remarquerez aussi que j'ai positionné la ligne où aboutissent les poutres du toit sur le Tiers Supérieurs et que j'ai positionné les diagonales depuis les coins inférieurs du cadre. J'ai par ailleurs choisi une grande profondeur de champ (petite ouverture) afin que tous les plans de la photo soient nets. Pour obtenir une belle symétrie, je me suis déplacé latéralement jusqu'à l'obtenir.

Résumé :

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Figure 22 : ☺

Voilà pour ces 10 conseils que j'applique moi-même à chacune de mes sorties.

La dernière page de ce livret est une fiche « aide mémoire » que je vous invite à imprimer et emmener avec vous lors de vos sorties photos! Pas besoin donc de tout retenir par cœur !

Votre avis sur ce livret m'intéresse beaucoup. C'est le premier de ce qui sera, je l'espère, une longue série consacrée à l'apprentissage de la photographie.

Pour en améliorer tous les aspects (contenu, difficulté, clarté, présentation, etc ..) j'ai besoin de vous ! En suivant le lien ci-dessous vous avez l'occasion de me laisser vos commentaires et vos questions sur cet article en cliquant sur le lien suivant :

http://ericheymans.com/10-conseils-simples-pour-faire-de-magnifiques-photos-dete/#comment

Vous pouvez aussi rejoindre une communauté enthousiaste de photographes sur ma page Facebook www.facebook.com/CoursdePhotoVideo/ (J'y donne des **avis** sur **vos** images .. ☺)

Si vous souhaitez transmettre gratuitement ce document dans son intégralité à une connaissance, n'hésitez pas. La seule chose que vous devez faire est de mentionner l'origine du document : www.ericheymans.com

Au plaisir d'échanger avec vous.

Eric Heymans

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

♥♥♥	**Pourquoi prendre cette photo !**	Je cherche à transmettre ce qui m'interpelle	Je prends mon temps	Je cadre et je ressens
♥♥	**Je cadre droit et je suis stable**	J'utilise la grille de mon écran	Je stabilise mon corps	En oblique seulement si je le veux
♥	**J'évite de faire des photos à midi**	Je ne shoote pas à midi	Le soleil pas devant ou derrière moi	J'utilise les ombres pour la profondeur
♥♥♥	**Un élément d'avant plan dans mes paysages**	J'inclus un élément d'avant plan	Je le cherche si il n'est pas juste là	J'utilise le mode scène, je soigne la profondeur de champ
♥♥♥	**J'utilise la Règle des Tiers**	Je divise l'image en 9 parties égales	Je place mon sujet à l'intersection des lignes	J'utilise les lignes pour placer l'horizon
♥♥	**Je change de point de vue**	J'évite l'endroit depuis lequel tout le monde prend une photo	Je promène mon appareil autour de mon corps	Je n'hésite pas à placer l'appareil très près du sol
♥♥	**Je rends leur taille à mes enfants**	Je m'accroupis	.. pour les photos	.. d'enfants
♥	**Je me déplace dans tous les sens**	Je n'utilise pas les extrémités de mon zoom	Je n'utilise pas le zoom numérique	Je me déplace dans la zone géographique pour composer
♥♥	**J'utilise le mode "Scène"**	Je lis d'abord mon manuel	Je reconnais mieux une scène que mon appareil	Je vérifie que j'utilise la bonne scène à chaque photo
♥♥	**J'attends le bon moment**	Je fais des repérages	J'inclus des personnages	Je guette la situation

Licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

Considérez l'environnement avant d'imprimer cette page .. ☺ !
www.fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons